**11《送东阳马生序》同步练习**

**第一课时** **同步练习**

一、积累运用

1.根据拼音写汉字，给加点的字注音。

俟（ ） 衾（ ） 嗜学（ ） 硕师（ ） 媵人（ ）

容臭（ ）绮绣（ ） 耄老（ ） 冻něi（ ）

遇其chì duō（ ）

【答案】 (1). sì (2). qīn (3). shì (4). shuò (5). yìng (6). xiù (7). qǐ (8). mào (9). 馁 (10). 叱咄

【解析】考查字音字形的辨析。“俟”“硕”“绮”“耄”不要取半边字的读音。“媵”要与“藤”字的读音区别开来。“馁”不要写成“妥”，“咄”不要写成“拙”。

2.解释下列加点词在文中的意思。

（1）余幼时即嗜学 嗜：\_\_\_\_\_\_

（2）每假借于藏书之家 假借：\_\_\_\_\_\_

（3）弗之怠 怠：\_\_\_\_\_\_

（4）走送之 走：\_\_\_\_\_\_

（5）不敢稍逾约 逾约：\_\_\_\_\_\_

（6）无硕师名人与游 硕师：\_\_\_\_\_\_ 游：\_\_\_\_\_\_

（7）援疑质理 援：\_\_\_\_\_\_ 质：\_\_\_\_\_\_

（8）色愈恭，礼愈至 至：\_\_\_\_\_\_

（9）负箧曳屣 屣：\_\_\_\_\_\_

（10）以衾拥覆 衾：\_\_\_\_\_\_

（11）烨然若神人 烨然：\_\_\_\_\_\_

【答案】 （1）爱好，喜爱 （2）借 （3）懈怠，放松 （4）跑 （5）超过约定期限 （6）学问渊博的老师 交往 （7）引、提出 询问 （8）周到 （9）鞋子 （10）被子 （11）光彩照人的样子

【解析】考查对文言实词的理解。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。课外文言文的词语解释既要充分调动知识积累，回忆该词的常用义，还要结合上下文来判断。古今异义词，游：交往。援：提出。质：询问。

3．下列句子中加点的字意思完全相同的一项是（ ）

A．或遇其叱咄 一食或尽粟一石

B．不敢稍逾约 稍出近之

C．烨然若神人 不知口体之奉不若人

D．礼愈至 至则无可用

【答案】A

【解析】本题考查学生对文言文一词多义这一考点的掌握情况。文言文中有一些词是一词多义，要确定它在句子中的意思，就要根据上下文的内容来考虑。在平时文言文的学习中，要特别重视并掌握这类一词多义的单音节词。A项， “或”都是“有时”的意思；B项，“稍”意思分别是“稍微”和“渐渐地、慢慢地”；C项，“若”意思分别是“好像”和“比得上”； D项，“至”意思分别是“周到”和“到”。故选A。

4．下列句中没有通假字的一项是（ ）

A．四支僵劲不能动

B．同舍生皆被绮绣

C．其真无马邪

D．腰白玉之环

【答案】D

【解析】A项，“支”通“肢”。B项，“被”通“披”。C项，“邪”通“耶”。D项，没有通假字。故选D项。

5．按要求默写填空。

（1）揭示作者小时候学习就很勤奋的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（2）最能表现作者抄书之苦的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（3）表明作者“尝趋百里外”求学原因的句子是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

（4）同舍生“烨然若神人”，作者却“略无慕艳意”的原因是：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_。

【答案】（1）余幼时即嗜学

（2）天大寒，砚冰坚，手指不可屈伸[来源:学科网ZXXK]

（3）益慕圣贤之道，又患无硕师名人与游

（4）以中有足乐者，不知口体之奉不若人也

【解析】本题考查学生默写古诗文的能力。此类题属于基础题，也是各地中考语文必考题。古诗文默写题不论分几种类型，都是以记忆、积累为根本的，然后在此基础上加以理解、应用、赏析。解题时一是要透彻理解诗歌的内容，二是要认真审题，找出合适的诗句，三是答题时不能写错别字。“嗜”“砚”“慕”都是易错字，注意和形似字、多音字的辨析。

6．“书卷多情似故人，晨昏忧乐每相亲”。4月23日是“世界图书与版权日”，很多人习惯称之为“世界读书日”。请按照要求完成下面与“读书”相关的表达。

（1）（名言）阅读下面关于读书的名人名言，请总结出这些名言在语言表达方面有怎样的共性。

理想的书籍是智慧的钥匙。——列夫·托尔斯泰

书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。——高尔基

书籍是最好的朋友，当生活中遇到任何困难的时候，你都可以向它求助，它永远不会背弃你。——都德

（2）（名篇）初中阶段读过的文章中不乏涉及到古人读书的作品。请完善下面的知识卡片。

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 语句积累 | 课文篇目 | 作者 |
| 好读书，不求甚解，每有会意，便欣然忘食。 | 《 》 | 陶渊明 |
| 谈笑有鸿儒，往来无白丁。 。 | 《陋室铭》 | 刘禹锡 |
| 每假借于藏书之家，手自笔录，计日以还。 | 《送东阳马生序》 |   |

（3）（名法）下面语句都是谈读书方法的，选择其中你比较赞赏的一则，结合自己的阅读体验，谈一谈你对这个读书方法的理解。（不少于80字）

孟轲的“独立思考法”：尽信书不如无书。

朱熹的“三到法”：读书有三到——心到、眼到、口到。

冰心的“创新法”：读书恨与古人同。

伏尔泰的“再读法”：重新再读一本旧书，就仿佛与老友重逢。

【答案】（1）都运用了比喻的修辞方法（或“运用了修辞”）；语言简练（形象、生动）蕴含哲理。（写出其中一方面即可）（2）五柳先生传 可以调素琴，阅金经 宋濂（3）结合自己读书实际，谈理解即可。

【解析】（1）此题是对语言表达手法的考查。一般来说，语言的特点有：形象活泼、清新柔美、简洁凝练、准确严密、精炼深刻、通俗易懂、音韵和谐、节奏感强、含蓄隽永、语言柔美、富有诗意等。本题中的几个句子的共同点有：运用了比喻的修辞，语言生动形象，语言精炼深刻，富有哲理等。（2）此题考查文学常识内容的识记。文学常识的识记可以按人物、国籍、时代、作品、称谓等来记就可以，也就是所说的“名、时、地、评、作”几个方面来识记。本题依据识记的内容即可作答。（3）主观性试题。解答此类试题一般采用“观点+理由”的格式，即言简意赅地表述自己的观点，再用“比如”“例如”之类的词语，结合题目的相关要求，结合自己的亲身经历，写两三句话谈谈理由，语言要通顺，表意要明确，尽量有文采。只要切合文题要求，言之成理即可。

**第二课时 同步练习**

二、课内精读

阅读全文，回答下列问题。

7.文中从哪些方面叙述作者青少年时期求学的艰难？请用简洁的语言概括。

【答案】幼时得书的艰难，成年后求师的叩问之难、路途之艰和生活之苦。

【解析】考查对文章内容的概括能力。第一段写自己青少年时代求学的情形，着意突出其“勤且艰”的好学精神。从借书之难写自己学习条件的艰苦。因家贫无书，只好借书、抄书，尽管天大寒，砚结冰，手指冻僵，也不敢稍有懈怠。从求师之难，写虚心好学的必要。百里求师，恭谨小心。虽遇叱咄，终有所获。从生活条件之难，写自己安于清贫，不慕富贵，因学有所得，故只觉其乐而不觉其苦，强调只要精神充实，生活条件的艰苦是微不足道的。概括时注意语言要简明。

8.作者记述自己的求学经历时大篇幅地写老师的严厉，作用是什么？

【答案】写老师的严厉，衬托作者虔诚和恭敬的学习态度，突出作者求师的艰难。

【解析】考查对侧面衬托的理解。文中写作者求师艰难的句子“尝趋百里外，从乡之先达执经叩问。先达德隆望尊，门人弟子填其室，未尝稍降辞色。余立侍左右，援疑质理，俯身倾耳以请；或遇其叱咄，色愈恭，礼愈至，不敢出一言以复；俟其欣悦，则又请焉。”可见其作者求师的诚恳、虔诚、恭敬的态度，从侧面表现求教的艰辛和作者对知识的渴求。

9.“故余虽愚，卒获有所闻”，作者真的愚笨吗？他为什么这样说？此句和文中哪句话照应？

【答案】不愚笨，这是作者自谦的说法，旨在说明，即使愚笨，努力学习也是会有收获的。和“其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”相照应。

【解析】考查文中照应的句子。第一问很好回答。宋濂不愚笨。虽然作者谦虚地说自己“故余虽愚”，但一代大儒的事实，是不待自言而人都明白的。第二问言外之意是说自己并不是天才，所以能取得现在的成绩，都是勤奋苦学的结果。与下文“其业有不精、德有不成者，非天质之卑，则心不若余之专耳，岂他人之过哉”相照应。

10.作者写自己求学经历艰难的目的是什么？

【答案】目的是劝勉马生不要辜负良好的学习条件，要刻苦读书，以期有所成就。

【解析】此篇赠序是宋濂写给他的同乡晚生马君则的。作者赠他这篇文章，是以勉励他勤奋学习，但意思却不直接说出，而是从自己的亲身经历和体会中引申而出，婉转含蓄，平易亲切，字里行间充满了一个硕德长者对晚生后辈的殷切期望，读来令人感动。

11.请列举两个古人刻苦求学的事迹。

【答案】示例：①东周时，苏秦读书欲睡，用锥刺股。②西汉时，孙敬昼夜苦读，以绳系头发悬屋梁。③西汉时，匡衡勤学无烛，凿壁偷光读书。④晋代车胤小时家贫，夏天以练囊装萤火虫照明读书。⑤晋代孙康冬天常利用雪的反光读书。（举出两例，符合题意即可）

【解析】开放性试题，符合要求即可。如，悬梁刺股；囊萤映雪；闻鸡起舞。

三、拓展阅读

阅读下面的两个文段，完成下列小题。

【甲】

当余之从师也，负箧曳屣行深山巨谷中。穷冬烈风，大雪深数尺，足肤皲裂而不知。至舍，四支僵劲不能动，媵人持汤沃灌，以衾拥覆，久而乃和。寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。同舍生皆被绮绣，戴朱缨宝饰之帽，腰白玉之环，左佩刀，右备容臭，烨然若神人；余则缊袍敝衣处其间，略无慕艳意，以中有足乐者，不知口体之奉不若人也。盖余之勤且艰若此。

（节选自宋濂《送东阳马生序》）

【乙】

余幼好书，家贫难致。有张氏藏书甚富，往借不与，归而形诸梦。其切如是。故有所览，辄省记。通籍后，俸去书来，落落大满，素蟫灰丝时蒙卷轴。然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

今黄生贫类予，其借书亦类予；惟予之公书与张氏之吝书若不相类。然则予固不幸而遇张乎，生固幸而遇予乎？知幸与不幸，则其读书也必专，而其归书也必速。

为一说，使与书俱。

（节选自袁枚《黄生借书说》）

12．解释下列加点词在文中的意思。

（1）穷冬裂风 穷冬：\_\_\_\_\_\_

（2）至舍，四支僵劲不能动 舍：\_\_\_\_\_\_

（3）腰白玉之环 腰：\_\_\_\_\_\_

（4）故有所览，辄省记 辄：\_\_\_\_\_\_

（5）为一说，使与书俱 为：\_\_\_\_\_\_

【答案】（1）深冬、隆冬。（2）学舍、书馆。（3）用作动词，在腰间佩戴。（4）就。（5）作，写。

【解析】本题考查重点文言词语的意义。解答此类题目时，应先理解词语所在句子的意思，然后根据句子的翻译推断词语的意思。课外文言文的词语解释既要充分调动知识积累，回忆该词的常用义，还要结合上下文来判断。词类活用词，腰：用作动词，在腰间佩戴。

13．下列各项中的加点词意义与用法不相同的一项是（ ）

A．当余之从师也/惟予之公书与张氏之吝书若不相类

B．归而形诸梦/乃记之而去（《小石潭记》）

C．以衾拥覆，久而乃和/以残年余力，曾不能毁山之一毛（《愚公移山》）

D．然则予固不幸而遇张乎/然则北通巫峡，南极潇湘（《岳阳楼记》）

【答案】C

【解析】A项，放在主语和谓语之间，取消句子的独立性。B项，表顺承。D项，既然这样，那么。C项，“以”，介词，分别为“用”和“凭借”之意。

14．把下面的句子翻译成现代汉语。

（1）寓逆旅，主人日再食，无鲜肥滋味之享。

（2）然后叹借者之用心专，而少时之岁月为可惜也！

【答案】（1）（我）寄居在旅店，店主人每天供给两顿饭，没有新鲜肥美的东西可以享受。

（2）这以后我才感叹借书的人用心专一，而小时候的时光是多么值得珍惜啊！

【解析】本题考查翻译文言语句的能力。解答时一定要先回到语境中，根据语境读懂句子的整体意思，找出关键实词、虚词，查看有无特殊句式。尤其要注意一词多义、古今异义词、通假字等特殊的文言现象，重点实词必须翻译到位。“逆旅：旅店。日：每日。然后：既然这样，那么。”几个词是赋分点。翻译时要做到“信、达、雅”。

15．【甲】【乙】两文都运用了何种写作手法？试作具体分析。

【答案】两文都运用了对比手法。【甲】文重点将自己从师学习时的条件之艰苦与同舍生的奢华作对比；【乙】文既有“我”少时借书读之专与长大后藏书多而读书少的对比，也有黄生与自己在借书这件事上彼此不同遭遇的对比。

【解析】考查对对比写法的理解。两文都运用了对比写法，甲文，写当代太学生学习条件的优越，与作者青年时代求学的艰难形成鲜明的对照，从反面强调了勤苦学习的必要性。“日有廪稍之供”是与上文生活条件之苦对比，“有司业、博士为之师”云云是与上文求师之难对比，“凡所宜有之书，皆集于此”云云，与上文借书之难对比。通过对比，人们很清楚地看出当今太学生在读书、求师、生活等几个方面，都比作者当年的求学条件优越得多，但却业有未精，德有未成。乙文，课文为了论证“书非借不能读也”这一观点，作者从三个方面作了对比。这三个方面的对比是（1）藏书（物）者和借书（物）者对书的不同态度和心理的对比；（2）“我”幼时遇张氏吝书之不幸与黄生遇“我”公书之幸的对比；（3）“我”年少时借书苦读与做官后有书不读的对比。

16．结合（甲）文宋濂早年求学的故事，说说（乙）文中“少时之岁月为可惜”给你的启示。

【答案】示例：宋濂早年向别人借书并亲手抄写，不辞路途遥远向名师请教，正是因为这样的勤奋努力才有后来的成就。我们现在的学习条件要远远优于宋濂、袁枚当年，因此更应当珍惜时光，努力学习。

【解析】考查对文章主旨的理解。“少时之岁月为可惜”意思是“自己少年时候的时光是（多么）值得珍惜的啊!”甲文中的宋濂青少年时代，面对求学求师的艰难，都能一一克服，才有后来的成就。我们现在的学习条件要远远优于宋濂、袁枚当年，因此更应当珍惜时光，努力学习。

【参考译文】

【乙】

我小时候爱好读书,但家里穷,很难得到书读。有个姓张的人家藏书很多,我前往借阅,他不借给我,回来以后我梦中还出现向他借书的情景。那种迫切求书的心情,竟然达到这样的程度。因此,只要看过的书就认真地去领会,牢牢地记在心里。做了官以后,官俸花掉了,书籍买来了,到处都堆放满了。(由于长期不翻阅,)白色的蛀虫和灰色的虫丝时常沾满书本。这以后我才感叹借书的人用心专一,而小时候的时光是多么值得珍惜啊!

如今姓黄的年轻人像我从前一样贫穷,他借书苦读也像我从前一样;只是我慷慨借书给人和张氏吝惜自己的书,舍不得借给人,这一点大不相同。既然如此,那么是我不幸碰上张氏呢,还是黄生有幸而遇到我呢?懂得借到书的幸运和借不到书的不幸,那么他读书一定很专心,而他还书也一定迅速。

(我)写了这一篇(借书)说,把(它)和书一起(交给黄生)